

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда»

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2025 г.

Утверждено:  
Заведующий МОУ Детским садом № 25

О.А. Луцик

Введен в действие:

Приказ № 51/1 от «30» августа 2025 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию  
направление «Музыка»  
для детей средней группы  
МОУ детского сада № 25  
на 2025 – 2026 учебный год**

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)  
на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

**Программу составил:  
Музыкальный руководитель  
Горьковская М.А.**

Волгоград 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования

«От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ

Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

Устав ДОУ.

## Образовательная программа ДОУ

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Примерная региональная образовательная программа Республики Дагестан (далее – Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который определяет статус детских садов как образовательных организаций начального уровня в системе общего образования.

ФГОС ДО содержит основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание дошкольного детства, обогащение детского развития;
- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- познавательное развитие ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Данная Программа – это примерная региональная образовательная программа дошкольного образования, которая предназначена дошкольным образовательным организациям Республики Дагестан для разработки вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования (ООП-ДО). Главной идеей Программы является создание нормативно-правового документа, помогающего педагогам организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО, обеспечивающего права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное, художественное развитие с учётом региональной специфики.

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей; 1

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование муз. вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **2. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

1. Забота о здоровье, эмоциональное благополучие и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;

- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- Уважительное отношение к результатам детского творчества;

- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;

- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание:**

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество:**

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Образовательные задачи**

**110**

- **Продолжать развивать у детей интерес к дагестанскому фольклору. Различать малые жанры фольклора: песенка, считалка, прибаутка, закличка;**
- **Знакомить детей с дагестанскими сказками, замечать некоторые особенности литературного языка (эпитеты, сказочные повороты), выделять композиционные части сказок (зачин, завязка, кульминация, развязка);**
- **Учить передавать свое отношение к содержанию, поступкам героев;**
- **Учить выразительно читать стихотворение, прибаутку, интонационно передавать их в зависимости от содержания.**

**Старшая группа.**

**Раздел «Слушание»**

### **3. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение**

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Старшая	с 5 до 6 лет	25
---------	--------------	----

**Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:**

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>«Речевое развитие»</b>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическое развитие»</b>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## **Методическое обеспечение и материал:**

Компьютер.

Мультимедийная установка.

Телевизор.

DVD проигрыватель.

Диски с программным материалом.

Диски с музыкой для творчества и релаксации.

Детские музыкальные инструменты.

Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.

Фортепиано.

Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.

Маски для игр и инсценировок.

Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

## **4. Целевые ориентиры освоения программы:**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## **5. Планируемые результаты освоения детьми основной программы**

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

Успешность освоения программы каждым ребенком;

Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть

методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

### **Старшая группа:**

Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.

Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.

Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

### **Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе на 2024-2025 учебный год.**

<b>Месяц.</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи занятия</b>	<b>Атрибуты, оборудование, репертуар.</b>
Сентябрь.	Занятие №1.	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - развитию желания петь хором и индивидуально, - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей.  Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака («Заветная песня» М.Якубова), торжественный праздничный («Рондо», С.Агабабова)
	Занятие №2.	Содействовать: овладению умением слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая,- ознакомлению детей с понятием	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок»..

		«изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных)- развитию умения соблюдать правила игры, воспитанию выдержки, внимания.	«Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
Занятие №3.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением в движении передавать образ того или иного персонажа,</li> <li>- расширению представлений и знаний о театре,</li> <li>- развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами,</li> <li>- воспитанию доброжелательности и вежливости.</li> </ul>	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з) «Вечное движение» С.Агабабова),
Занятие №4.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова,</li> <li>- расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности,</li> <li>- развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке.</li> </ul>	«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.

Занятие №5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни,</li> <li>- развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог,</li> <li>- воспитанию интереса к авторской и народной музыке.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова.</p> <p>«Колыбельная» Р.Паульс,</p> <p>«Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт,</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни.</p> <p>«Вечное движение» С.Агабабова</p>
Занятие №6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков, необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, прыжках,</li> <li>- развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию</li> <li>- развитию ладотонального слуха и голоса,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке других национальностей.</li> </ul>	<p>Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»),</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной,</p> <p>«Колыбельная» В.Карасевой.</p> <p>«Прогулка с куклами» Т.Ломовой</p> <p>«Песня в пути» авар.н.м. обр. М.Кажлаева).</p>
Занятие №7.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание,</li> </ul>	<p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака,</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы</p>

		<p>четко произносить слова песни,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им,</li> <li>- развитию желания и умения слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра и характера.</li> </ul>	<p>«Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной,</p> <p>«На зеленом лугу» русская народная песня.</p> <p>(«Заветная песня» М.Якубова),</p>
	Занятие №8.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи,</li> <li>- развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично враспынную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к классической музыке других народов.</li> </ul>	<p>. Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Вальс» П.И. Чайковский.</p> <p>« «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p> <p>«Песня в пути» авар.н.м. обр. М.Кажлаева).</p> <p>(«Заветная песня» М.Якубова),</p>
Октябрь.	Занятие №9.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять движения бокового галопа,</li> <li>- развитию музыкальной памяти, творческих</li> </ul>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни</p>

		<p>способностей,</p> <p>- воспитанию любви к русской народной песне.</p>	<p>Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского,</p>
	Занятие №10.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах,</p> <p>- совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности,</p> <p>- развитию творческих способностей,</p> <p>- воспитанию интереса к танцевальному творчеству.</p>	<p>«Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт).</p> <p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Колыбельная» (песенное творчество).</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Наш сад» Г.Гусейнли (азерб.),</p>
	Занятие №11.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умение различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тугти, выполнять танцевальные движения русской пляски,</p> <p>- углублению представления детей о музыке народной и авторской,</p> <p>- развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шуточный характер песни,</p> <p>- воспитанию любви к русской народной песне.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов,</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п.</p> <p>Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее».</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p> <p>«Калинка» р.н.м.</p> <p>«Наш сад» Г.Гусейнли (азерб.),</p> <p>«Урожайная» Н. Дагирова (авар.),</p>
	Занятие №12.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми умением двигаться в соответствии с</p>	<p>Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья».</p> <p>«Упражнение с листьями» В.А.Моцарт.</p>

	<p>легким, подвижным характером музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию эмоционального отношения к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	<p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О. Девочкина.</p> <p>игра «Осень спросим» Т. Ломовой.</p> <p>«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p>
Занятие №13.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки,</li> <li>- развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к животному миру.</li> </ul>	<p>«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p> <p>Упр. «Эхо», «Ау».</p> <p>«Во сыром бору тропина» р.н.п.</p> <p>«Желтенькие листики» О. Деточкина.</p> <p>«Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова</p>
Занятие №14.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа,</li> <li>- ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией,</li> <li>- развитию творческих способностей,</li> <li>- воспитанию любви к театру.</li> </ul>	<p>Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса».</p> <p>«Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.</p>
Занятие №15.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением четко, ритмично шагать,</li> </ul>	<p>«Найди свое место в колонне» Ф. Надененко.</p>

	<p>сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы</li> <li>- развитию чувства ритма на основе марша</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре.</li> </ul>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Наш сад» Г.Гусейнли (азерб.),</p> <p>«Урожайная» Н. Дагирова (авар.),</p> <p>«Барабанщик» М.Красев,</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева.</p> <p>игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
Занятие №16.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно,</li> <li>- овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном</li> <li>- развитию чувства ритма</li> <li>- активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>«Марш» Л.Шульгин,</p> <p>«Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер,</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн.</p>
Занятие №17.	<p>Содействовать: овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать три части марша,</li> </ul>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева,</p> <p>«На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p>

		развитию образной речи детей, развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок),- воспитанию любви к классической музыке.	
Ноябрь	Занятие №18.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о марше,</li> <li>- формированию умения в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей,</li> <li>- развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии,</li> <li>- воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре.</li> </ul>	<p>«Походный марш» Д.Кабалевский,</p> <p>«Марш» С.Прокофьев,</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
	Занятие №19.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать мелодию на легато, - ознакомлению детей с жанром – «Вальс»,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках</li> <li>- развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма</li> <li>-воспитанию любви к вальсу и интереса к муз. грамоте.</li> </ul>	<p>«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Вальс» Е.Тиличеева</p> <p>«На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>(«На зарядку» М.Гусейнова</p>

			(«Попурри на темы дагестанских лезгинок»).
Занятие №20.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территорией</li> <li>- развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему,</li> <li>- воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране.</li> </ul>	<p>Ю. Антонов «Родные места»,</p> <p>«Широка страна моя родная»,</p> <p>«Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский,</p> <p>Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>	
Занятие №21.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения, дирижировать марш и вальс</li> <li>- развитию умения петь легко, весело, оживленно</li> <li>- воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар</p> <p>Упр. «Вальс»,</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданский</p> <p>«.</p>	
Занятие №22.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг,</li> <li>- совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног,</li> <li>- совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров – вальс, марш – обогащению их словарного запаса,</li> </ul>	<p>Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой</p> <p>Д. Кабалевский «Вальс»,</p> <p>«Походный марш», «Клоуны»</p> <p>Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию легкости звучания, подвижности языка,</li> <li>- воспитанию чувства уважения к профессии клоун.</li> </ul>	
Занятие №23.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу,</li> <li>- развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз. произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором,</li> <li>- развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский,</p> <p>«Жалоба» А.</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданский,</p> <p>«Новый год» М. Лаписова</p> <p>(«На зарядку» М.Гусейнова</p> <p>(«Попурри на темы дагестанских лезгинок»).</p>	
Занятие №24.	<p>Содействовать: овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен, - развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения, развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении, воспитанию интереса к музыкальным зимним играм.</p>	<p>«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Качели» Е. Тиличевой,</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданский,</p> <p>«Новый год» М. Лаписова,</p> <p>«Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p>	
Занятие №25.	<p>Содействовать: овладению умением петь выразительно и</p>	<p>Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е.</p>	

		<p>легко, в соответствии с характером мелодии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом, развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз.воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга.</li> </ul>	<p>Тиличеевой,</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.</p>
Декабрь.	Занятие №26.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение,</li> <li>- совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно</li> <li>- развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца</li> <li>- воспитанию выдержки, терпения.</li> </ul>	<p>Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров.</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевский,</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский.</p> <p>«Шествие гномов» Э.Григ,</p> <p>Игра «Займи домик» М. Магиденко.</p>
	Занятие №27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно,</li> <li>- углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру,</li> <li>- развитию фантазии, воображения, умения создавать свой,</li> </ul>	<p>Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.</p> <p>«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский</p> <p>«Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский.</p>

	определённый образ и передавать его в мимике и пластике,  - воспитанию интереса к балетному искусству.	«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,  «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  «Звенящий треугольник» Р.Рустамова);
Занятие №28.	Содействовать:  - овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок,  - развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз, воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других.	.«Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.  Упр. «Скачем по ступенькам»,  «Бубенчики»,  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,  «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,  «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.
Занятие №29.	Содействовать: овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией, развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом, развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно,	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский.
Занятие №30.	Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах  - развитию умения двигаться в соответствии с текстом	«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского.  «Игра в снежки» бел.н. м.  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,

	<p>песни,</p> <p>- воспитанию любви к музыкальной игре.</p>	<p>«Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,</p> <p>«Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева</p>
Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства,</p> <p>- развитию образной речи</p> <p>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>«Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ</p> <p>Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.</p>
Занятие №32.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умением двигаться выразительно,</p> <p>- развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки,</p> <p>- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.</p>	<p>«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.</p> <p>Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».</p> <p>(«Песня гон-чарного круга» М.Касумова, «Ковровщицы» К. Магомедова).</p>
Занятие №33.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами,</p> <p>- закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала,</p> <p>- развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах,</p> <p>- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,</p> <p>«Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,</p> <p>«Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева</p>

Январь.	Занятие №34.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, развитию чувства музыкального ритма,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>«Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
	Занятие №35.	<p>Содействовать:- овладению умением различать настроение в музыке развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса</p> <p>-воспитанию интереса к истории колоколов.</p>	<p>Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон «Набат»</p>
	Занятие №36.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка),</li> <li>- развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение),</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках, - воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни).</li> </ul>	<p>Колокольный звон (грамзапись).</p> <p>Стихотворение С. Есенина «Колокола».</p> <p>«Звонили звоны» Г.Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.</p>
	Занятие №37.	<p>Содействовать: - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре,</li> <li>- развитию выразительности, плавности и ритмической</li> </ul>	<p>Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных</p>

		<p>чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы,</p> <p>- воспитанию интереса к народному творчеству.</p>	<p>инструментов.</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>
Занятие №38.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу,</p> <p>- совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами</p> <p>- развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором,</p> <p>- развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле,</p> <p>- воспитанию любви к фольклору.</p>	<p>Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).</p> <p>Упр. «Полоскание платочков»,</p> <p>«Парень с гармошкой»Г.Свиридов</p> <p>«На зелёном лугу», «Как у наших, у ворот» русские народные песни</p> <p>оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. народных инструментов им. Н.Осипова,</p> <p>хороводная народная игра «Ворон»</p> <p>(«Песня гон-чарного круга» М.Касумова,</p> <p>«Ковровщицы» К. Магомедова).</p>	
Занятие №39.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни,</p> <p>- совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментах,</p> <p>- развитию умения детей самостоятельно находить</p>	<p>Слушание- «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт,</p> <p>«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой</p> <p>«Как у наших, у ворот» русские народные песни</p>	

		<p>движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность,</p> <p>- воспитанию патриотизма.</p>	
Февраль.	Занятие №40.	<p>Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг,</p> <p>- формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба),</p> <p>- развитию выразительности движений, не повторятся в танце,</p> <p>- воспитанию интереса к народным хороводным играм.</p>	<p>«Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни</p> <p>Упражнение «Полоскание платочков»,</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон».</p> <p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонников.</p>
	Занятия №41.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание,</p> <p>- совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства ( балет, опера, виды голоса, в чём их различия), развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении,</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.</p> <p>«Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>«Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой</p> <p>«Как у наших, у ворот» русские народные песни</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>

		воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам.	(«Песня гон-чарного круга» М.Касумова, «Ковровщицы» К. Магомедова).  «Даргу-дай», «Киссу» С. Агабабова),
Занятие №42.	Содействовать: овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»), развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно, воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.		Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане»  «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии  Выйду ль я на реченьку» р.н.м.  «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №43.	Содействовать:  - овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения,  - углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни,  - развитию творческой инициативы (песенные импровизации),  - воспитанию любви к народной песне.		«Ой, вставала я ранёшенько», русские народные песни  «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество  Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.
Занятие №44.	Содействовать:  - овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт,		сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях,</li> <li>- совершенствовать знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям, передавая в игре характер мелодии,</li> <li>- развитию самостоятельности, инициативы, творческой активности в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла,</li> <li>- воспитанию выдержки в пении, игре.</li> </ul>	<p>«Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.</p> <p>Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p> <p>«Ковровщицы» К. Магомедова).</p> <p>«Даргу-дай», «Киссу» С. Агабабова),</p>
Занятие №45.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением «составлять» рассказ по услышанному,</li> <li>- развитию фантазии,</li> <li>- развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла,</li> <li>- развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их,</li> <li>- воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки.</li> </ul>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>«Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько», Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>
Занятие №46.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться плавным, хороводным</li> </ul>	<p>Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе</p>

		<p>шагом,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми петь лёгким звуком,</li> <li>- развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику.</li> <li>- воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости.</li> </ul>	<p>Салтане».</p> <p>тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков</p> <p>игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>
Март.	Занятие №47.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение,</li> <li>- развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыку, расширению словарного запаса, детей, умения видеть изобразительность музыкального произведения,</li> <li>- развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать,</li> <li>- воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.</li> </ul>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. «Как у наших, у ворот» р.н.п.</p> <p>«Ковровщицы» К. Магомедова).</p> <p>«Даргу-дай», «Киссу» С. Агабабова),</p> <p>«Вечное движение» С.Агабабова</p>
	Занятие №48.	<p>Содействовать:- овладению детьми умениями играть в ансамбле, совершенствованию знаний детей об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения в выполнении различных движений:</li> </ul>	<p>Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны.</p> <p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого</p>

	<p>«прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах,</p> <p>- воспитанию любви к оперному искусству.</p>	<p>«Сказка о царе Салтане»;</p> <p>упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент «Во саду ли, в огороде» р.н.п..</p>
Занятие №49.	<p>Содействовать:овладению умением различать эмоцию наль ную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкаль ного произведения,</p> <p>- развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному,</p> <p>- воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию.</p>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>упр. «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>Попатенко</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова,</p> <p>«Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Даргу-дай», «Киссу» С. Агабабова),</p> <p>«Вечное движение» С.Агабабова</p>
Занятие №50.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении,</p> <p>- развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми,</p> <p>- воспитанию доброжелательности, общительности, уважения к взрослым.</p>	<p>«Самая хорошая» В. Иванникова,</p> <p>«Вальс» Е. Тиличевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого</p> <p>Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня</p>
Занятие №51.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми умению самостоятельно называть</p>	<p>Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка».</p>

	<p>части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского,</li> <li>- развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения,</li> <li>- воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского.</li> </ul>	<p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>
Занятие №52.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения передавать в движении соответствующий музыкальный образ,</li> <li>- формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения,</li> <li>- развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки,</li> <li>- воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни.</li> </ul>	<p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p> <p>(«Утро в ауле» Н. Дагирова);</p> <p>«Танец маленьких джигитов» М. Касумова</p> <p>«Марш» А. Аскерханова).</p>
Занятие №53.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности,</li> <li>- развитию умений детей двигаться топающим шагом,</li> <li>- воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи.</li> </ul>	<p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко</p> <p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>

	Занятие №54.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми движениями нового танца без музыкального сопровождения,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного характера.</li> </ul>	<p>«Сладкая грёза» П. И. Чайковский</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>«Слон и скрипочка» О. Юдахиной</p> <p>Танец «Весёлый слонёнок»</p>
	Занятие №55.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми;</li> <li>- развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.3, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе,</li> <li>- воспитанию терпения, внимания.</li> </ul>	<p>Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».</p> <p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>Игра «Оркестр» укр. н.м.</p> <p>«Танец маленьких джигитов» М. Касумова</p> <p>«Марш» А. Аскерханова).</p>
Апрель.	Занятие №56.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово,</li> <li>- совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова,</li> </ul>	<p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»</p> <p>«Весна» А. Вивальди,</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию чувства музыкального ритма,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	Игра «Оркестр» укр. н.м.
Занятие №57.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него,</li> <li>- развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца,</li> <li>-воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга.</li> </ul>	<p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>«Парная пляска» чешская нар.мел.</p> <p>«Танец маленьких джигитов» М. Касумова</p> <p>«Марш» А. Аскерханова).</p>	
Занятие №58.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать настроение движением, голосом,</li> <li>- развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	<p>Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»;</p> <p>Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»;</p> <p>Игра «Игра со звоночками»</p>	
Занятие №59.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь</li> </ul>	П. И. Чайковский «Мужик на гармони играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»	

	<p>друг к другу, расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработками, развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен,</p> <p>- воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении.</p>	<p>р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»</p>
Занятие №60.	<p>Содействовать: овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен, чётко пропевая текст песен, развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления, воспитанию любви к песням разного жанра.</p>	<p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»  Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»  «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  Русская н. игра «Гори ясно!»</p>
Занятие №61.	<p>Содействовать: овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии, развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии музыки, умения составлять композиции по линии и цвету, воспитанию художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн– «Мазурка» Ф. ШоненГ. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;  Дидактическая игра «Разбитые вазы»</p>
Занятие №62.	<p>Содействовать: овладению умением сравнивать малоко нтрастные произведения с одним названием,- ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание),</p> <p>- воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского.</p>	<p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»</p>
Занятие № 63.	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению умением сравнивать произведения одного</p>	<p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома»</p>

		<p>жанра, но разные по характеру,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент,</li> <li>- развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен,</li> <li>- воспитанию внимания и выдержки в игре.</li> </ul>	<p>Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки)</p> <p>Танец «Весёлый слонёнок»</p> <p>«Парная пляска» чешская нар.мел.</p>
Май.	Занятие № 64.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки),</li> <li>- развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию,</li> <li>- развитию творческой инициативы, фантазии,</li> <li>- воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции.</li> </ul>	<p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска)</p> <p>«Мазурка» Ф. Шопен</p> <p>«Парная пляска» чешская нар.мел.</p> <p>«Современный ритмический танец»</p> <p>«Танец маленьких джигитов» М. Касумова</p> <p>«Марш» А. Аскерханова).</p> <p>«Летний вальс» С.Агабабова ),</p>
	Занятие № 65.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово,</li> <li>- углублению знаний детей о средствах музыкальной выразительности, образностью музыки,</li> </ul>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри»)</p> <p>Дидактическая игра «Волшебные камешки»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию цветовосприятия,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	
Занятие № 66.	<p>Содействовать: овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширению музыкального кругозора детей</li> <li>- ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет</li> <li>- развитию навыка анализа музыкальных произведений (песен)</li> <li>- воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине.</li> </ul>	<p>Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».</p>	
Занятие № 67.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение),</li> <li>- углублению знаний о хохломской росписи,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров,</li> <li>- воспитанию любви к своему народу, родной природе.</li> </ul>	<p>Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинushка», «Зеленей!»,</p> <p>Музыкальный ряд: «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м.</p> <p>Игра «Ворон»</p>	
Занятие № 68.	<p>Содействовать: - овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома» - развитию умений детей играть на муз. инструментах, умения слушать друг друга, - развитию</li> </ul>	<p>стихотворение К. Ибряева «Музыка»</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p>	

		ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно, - развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ, - воспитанию любви к музыке.	«Летний дождь» А. Самонова «Танец маленьких джигитов» М. Касумова «Марш» А. Аскерханова). «Летний вальс» С.Агабабова ),
Занятие № 69.	Содействовать: - овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки, - расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу, - развитию творческой активности, привычку слушать себя и других,- развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного), - воспитанию интереса к творчеству других народов.	Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»  «Летний дождь» А. Самонова  хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой)	
Занятие № 70.	Содействовать: овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов,- развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре.	«Новый мячик» М. Иорданского  Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»  Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой)	
Занятие № 71.	Содействовать: овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном,	П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная	

		<p>- развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке,</p> <p>- воспитанию любви к музыке.</p>	<p>французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p>
--	--	---	---